



Polderontmoet(d)ingen

*Een werkbundel over en voor het delen
van ons lokale erfgoed met de jongste generaties.*



Polderontmoet(d)ingen: *Een werkbundel over en voor het delen van ons lokale erfgoed met de jongste generaties.*

Een initiatief van Poldermuseum Lillo en Vrijtijdscentrum De Schelde

In samenwerking met de lokale lagere scholen, Koninklijke Heemkundige Kring van de Antwerpse Polder vzw, De Vlijtige Violen, Streekkrant De Polder, Onderwijsbeleid Stad Antwerpen, Leren Ondernemen Leuven vzw en w wh at* vzw.

Concept: Laura Wouters en Marlies Gabriëls (Vrijtijdscentrum De Schelde), An Van Hertum, Jolien Stiers en Herman Labro (w wh at*)

Vormgeving: w wh at*

Fotografie objecten: w wh at*

www.poldermuseum-lillo.be

www.vrijtijdscentrumdeschelde.be

www.wwhat.org

© 2016



Vlaanderen
verbeelding werkt



Vrijtijds-
centrum
De Schelde



Lillo, 1 mei 2016

Beste,

Bedankt voor je interesse voor het Poldermuseum en voor onze verrassende manier om het poldererfgoed te delen met jou en de kinderen van je klas.

Het Poldermuseum in Lillo bewaart het erfgoed van de Antwerpse polderstreek. Je vindt er een bijzondere verzameling aan voorwerpen, verhalen, herinneringen en ervaringen uit het verleden van de streek. Het museum wil deze verzameling graag delen, ook met kinderen en jongeren; met de nieuwe generaties in de polderstreek. Zo leren ook zij het verleden van hun streek kennen en wordt het ook iets van hen, dat ze verder kunnen laten leven in hun toekomst en kunnen delen met anderen.

Wij, het bestuur van het Poldermuseum, nodigen jullie dan ook graag uit om dit erfgoed samen te 'ontmoeten' en verder te delen met de nieuwe generaties. We helpen je alvast op weg met deze werkbundel en de daarin opgenomen werkwijzen.

We zijn nieuwsgierig naar hoe jullie met het poldererfgoed verder gaan.

Veel plezier!

Het Poldermuseum.



Werkbundel

Wat is deze werkbundel?

Dit is een bundel voor en over 'polderontmoet(d)ingen', een project rond het delen van het erfgoed van de polderstreek. Met deze bundel kan je deelnemen aan het onderzoek over hoe de nieuwe generaties dit erfgoed kunnen 'ontmoeten' en een plaats geven in hun eigen leven en in de toekomst.

Met deze werkbundel nodigen we je uit om samen met je leerlingen mee in dit onderzoek te stappen. Zo kunnen we het delen met jou, en jullie weer met anderen. Het erfgoed wordt dan iets van ons, van vandaag en voor morgen.

Deze werkbundel bereid je voor op de kennismaking met het poldererfgoed, en op het bezoek aan het Poldermuseum samen met je leerlingen.

In deze bundel kom je te weten wat voorafging binnen dit project. Daarnaast vind je ook een menu van onderzoeksmogelijkheden om het erfgoed van de streek samen met je leerlingen te ontdekken.

Ten slotte volgt een inventaris met informatie over de erfgoed- en andere voorwerpen die je in het museum en de valiezen zult vinden.

Ben je klaar voor de ontmoeting met het poldererfgoed?

“

*Hoe kunnen we dit bijzondere,
unieke poldererfgoed van onze
streek terug activeren,
actualiseren en duurzaam
maken?*

”

Wat voorafging...

“Hoe kunnen we dit bijzondere, unieke poldererfgoed van onze streek terug activeren, actualiseren en duurzaam maken?”

Met deze vraag klopten het Poldermuseum en Vrijtijdscentrum De Schelde aan bij w wh at*, vanuit een verlangen om het erfgoed van de verdwenen Antwerpse polderdorpen op **een nieuwe, verrassende manier te bewaren en te delen met nieuwe generaties** in het district.

Ken je het gezegde:

‘Wie zijn verleden niet kent, begrijpt zijn heden niet en heeft geen toekomst’?

Erfgoedervaringen doen ons nadenken over wie we zijn, waar we vandaan komen en wie we willen worden. Onze identiteit wordt mee bepaald door onze kennis van het verleden van de plaats waar we vandaan komen. Deze kennis helpt ons om het heden te begrijpen en de toekomst mee vorm te geven.

Het Poldermuseum is een boeiende bron voor de kinderen en jongeren om het verleden van hun streek te ‘ontmoeten’ en mee te nemen in hun verdere leven.

Het Poldermuseum, Vrijtijdscentrum De Schelde en w wh at* richtten samen twee ‘denktanken’ op. De eerste is samengesteld uit leraren en een schooldirecteur van scholen uit het district Berendrecht-Zandvliet-Lillo, een voormalige schoolinspecteur, het Poldermuseum, Vrijtijdscentrum De Schelde en w wh at*.

Een tweede denktank bestaat uit kinderen uit het district.

Ook de Vlijtige Violen - een hobby- en handwerkclub uit Berendrecht - en de redactie van het streekblad ‘De Polder’ werkten mee.

Met deze denktanken werd een onderzoek opgestart om samen antwoorden te vinden op de vraag die de aanleiding was voor dit initiatief.

Er werd gesproken, gekeken en geëxperimenteerd. Door de samenwerking met de vele verschillende mensen in de ‘denktanken’, ontstond een grote diversiteit aan ideeën en inzichten.

De beeldende praktijk ‘w wh at*’ (www.wwhat.org) verbreedde het onderzoek met denk- en werkwijzen uit de hedendaagse beeldende kunsten en zocht mee naar een creatieve, andere omgang met erfgoed. Het resultaat: twee doordacht samengestelde koffers, één met oude erfgoedvoorwerpen en één met nieuwe voorwerpen.

De koffers nodigen je op een speelse manier uit om op ontdekking te gaan met het poldererfgoed en dagen je uit om er een eigen, weloverwogen betekenis aan te geven. Zo wordt de relatie met het erfgoed persoonlijk en nabij.

Laten we samen ons lokale erfgoed ontdekken en delen.



Een poldervalies en een nu-koffer

Wat zijn een 'poldervalies' en een 'nu-koffer'?

Een koffer en een valies doen denken aan verzamelen, delen en openen, aan in- en uitpakken en reizen, en aan dingen meenemen en tonen.

We stelden **twee koffers** samen:

een oude '**poldervalies**' met voorwerpen uit het Poldermuseum en een nieuwe '**nu-koffer**' met een verzameling hedendaagse voorwerpen. De eigenaardige en verrassende oude en nieuwe voorwerpen prikkelen, inspireren en dagen je uit om vragen te stellen en te weten te komen. Ze nodigen uit om de koffers - en het erfgoed - te openen, te ontdekken en te onderzoeken.

De 'poldervalies' bevat een bijzondere selectie voorwerpen uit het Poldermuseum. De voorwerpen zijn soms heel herkenbaar, soms heel vreemd. Ze zitten verpakt in gebreide hoezen, gemaakt door de Vlijtige Violen. Dit handwerk past binnen de sfeer van het erfgoed en nodigt de kinderen uit om de voorwerpen langzaam en geconcentreerd te ontdekken. Ze maken nieuwsgierig naar het poldererfgoed: *Wat is dat? Heb je dat al ooit gezien?*

Deze valies gaat op reis naar de klas. Zo halen we de voorwerpen uit de museumcontext en kunnen ze gedeeld worden in andere omgevingen. De verhouding tot de erfgoedvoorwerpen is anders in de klas, waar de kinderen de voorwerpen kunnen vastnemen, aanraken en voelen. De poldervalies verwondert, maakt nieuwsgierig en stelt vragen. Bij deze valies horen ook enkele tablets met videofragmenten met Frans en François van het Poldermuseum en Anna en Clementina van de Vlijtige Violen. Zij vertellen op een heel eigen manier over de voorwerpen uit de valies. Deze mooie, persoonlijke verhalen geven meer context aan de erfgoedvoorwerpen.

Er is ook een 'nu-koffer'. Deze staat in het Poldermuseum, als een vreemde eend in de bijt, verdwaald in de tijd. De koffer bevat een verzameling nieuwe, merkwaardige, hedendaagse voorwerpen. We hebben ze, samen met de kinderen van de denktank, geselecteerd om hun aparte vorm, hun vernieuwende materialen, hun relevantie voor de huidige tijdsgeest en hun verrassende betekenis.

Ook deze voorwerpen zitten ingepakt in hoezen: felgeel en met de hand gemaakt door Leren Ondernemen, Leuven. Ze kunnen uitgepakt en onderzocht worden.

De nu-voorwerpen stellen zowel de huidige tijd als het verleden en de toekomst in vraag. Ze prikkelen en dagen de kinderen uit. Zo ontstaat een betrokkenheid om kennis te maken met de polderverhalen en -voorwerpen in het museum. *Zal dit later ook erfgoed zijn?*

De koffers worden **bijgestaan door streekverhalen en -boeken**:

'Van Poldersloot tot wereldhaven' van kunstschilder Albert De Vree, 'Celle' van schrijver en oprichter van het streekblad 'De Polder' Stan Hendrickx en graphic novel 'Doel' van illustrator Jeroen Janssen. De eerste twee vind je in de poldervalies, de laatste in de nu-koffer.

Inspirerend hoe erfgoed op verschillende manieren tot leven kan komen!



Praktisch

Hoe en waar vind ik deze valies en koffer?

Je kan de 'poldervalies' ontlenu bij Vrijetijdscentrum De Schelde en samen met je leerlingen onderzoeken in de klas. Zo kan je samen met de kinderen kennismaken met het erfgoed en het bezoek aan het Poldermuseum goed voorbereiden.

De 'nu-koffer' bevindt zich in het nagebouwde klaslokaal in het Poldermuseum. Deze oude klas spreekt tot de verbeelding: kleine houten schrijfbanken, een griffel en een lei, een oude kachel, een groot telraam, ... Herkenbaar, en toch helemaal anders. Wanneer de 'nu-koffer' in het oude klaslokaal binnenkomt, ontmoet het verleden de toekomst. Deze ontmoeting verbeeldt de relatie tussen het erfgoed en de nieuwe generaties en opent het denken over vroeger, nu en later. In deze ruimte heb je voldoende plaats en is er materiaal aanwezig om de 'nu-koffer' te onderzoeken.

Achteraan in deze bundel vind je de contactgegevens van Vrijetijdscentrum de Schelde en het Poldermuseum in Lillo.

Onderzoeksmogelijkheden met de valiezen

Hoe kan ik de valies en koffer onderzoeken en het poldererfgoed 'ontmoeten'?

Op de volgende bladzijden vind je **een menu van onderzoeksmogelijkheden**. Dit menu vormt geen sluitende handleiding, maar is een houvast om samen met je leerlingen de koffers en het erfgoed te onderzoeken.

Je kan je eigen programma samenstellen of zelf andere, nieuwe mogelijkheden toevoegen. Succes, en veel plezier!

Bij het onderzoeken van de valies en koffer stellen we een bepaalde attitude voor. Deze attitude bestaat uit een open, nieuwsgierige blik naar de wereld en de andere. Het onderzoeken en het stellen van vragen staan centraal. Deze vragen zijn open, het antwoord staat niet vast. Iedereen wordt uitgenodigd om zelf betekenis te geven aan een voorwerp uit de koffers. Zo wordt een diversiteit aan stemmen zichtbaar die het kijken en denken van elke deelnemer opent en die de oorspronkelijke betekenis verruimt en vernieuwt.

Door het stellen van open vragen worden evidenties bevroegd en het kijken en oordelen vertraagd. Niet enkel de betekenis of functie van een voorwerp doen ertoe, maar ook wat het zou kunnen zijn en wat het kan worden.

Het blijven vragen, 'door-vragen', lokt een blijvend onderzoeken, 'door-denken', uit. Nieuwe inzichten over vroeger, nu en de toekomst worden gevormd doorheen het spreken en het onderzoek: *Hoe zie jij het? Hoe zie ik het? Hoe ziet zij het?*

De attitude gaat uit van gelijkwaardigheid tussen alle betrokkenen. Iedere deelnemer heeft een gelijkwaardige inbreng: met een eigen achtergrond en een eigen, waardevolle stem. Dit vraagt natuurlijk om wederzijds respect en interesse. Door de openheid, het onderzoeken en de ervaring van gelijkwaardigheid, ontstaat een nieuwsgierige, aandachtige en kritische houding.

De onderzoeksmogelijkheden die volgen, maken het mogelijk om deze attitude in de praktijk te brengen bij het onderzoeken van de valies en koffer en het erfgoed van het Poldermuseum.

Vragen stellen

Het stellen van vragen en het samen zoeken naar mogelijke antwoorden vertraagt het kijken en opent de betekenis van de voorwerpen.

Het laat een diversiteit aan stemmen ontstaan: iedereen ziet, denkt, voelt, hoort, ... anders. Hierbij is het belangrijk om door te vragen, om niet te snel tevreden te zijn met het eerste antwoord. Zo wordt het denken van de deelnemers en het luisteren naar de anderen uitgedaagd en kunnen er nieuwe betekenissen ontstaan.

Wij geven op de volgende bladzijden reeds 55 vragen mee die aan bod kunnen komen bij het onderzoeken van de voorwerpen. Deze lijst is uiteraard open voor eigen aanvullingen.
Wat betekent dat voor jou? Betekent dat voor haar hetzelfde?

Traag kijken

Traag kijken houdt in dat je je focust op wat er echt te zien is, zonder hierbij al te interpreteren of te oordelen.

Het onderzoeken van de voorwerpen houdt een grondige studie van vorm, kleur, textuur en materiaal in. Het interpreteren, het toekennen van een mogelijke functie, wordt uitgesteld. Door het traag kijken naar wat er echt te zien is, komen alle details in zicht. Dit opent en voedt het verdere onderzoek. *Beschrijf grondig wat je ziet: vorm, materiaal, kleur,...*
Hebben we alle details gezien?

Tekenen

Het tekenen van een voorwerp lokt traag kijken uit. Niet de betekenis of functie, maar de vorm van het voorwerp wordt nauwgezet bekeken en onderzocht.

Door een voorwerp te tekenen, verschijnt het op een andere manier: de creativiteit wordt geopend. Diegene die het voorwerp tekent, gaat een relatie aan met het voorwerp. De kinderen brengen de voorwerpen zo binnen in hun eigen wereld.

De tekeningen kunnen bewaard en gedeeld worden op verschillende manieren. Ze kunnen in het Poldermuseum tentoongesteld worden, in de klas- en schoolruimtes of in een krant of magazine verschijnen, ... Zo kunnen we een diversiteit aan indrukken, associaties en betekenissen verzamelen en zichtbaar maken.

Hoe teken jij dit voorwerp? Heb je alle details gezien?
Zegt dat iets over wat je erover denkt?

De tekeningen maken een verbinding met de streekverhalen en -boeken uit de koffers, net zoals dat gebeurde bij kunstschilder Albert De Vree en illustrator Jeroen Janssen. Janssens graphic novel 'Doel' lijkt een hedendaagse versie van De Vree's 'Van Poldersloot tot wereldhaven'. In beide boeken over de polderstreek worden de illustraties voorzien van verhalen en anekdotes. Zo kan het ook!

Samen spreken en het zoeken en vinden van woorden

Door met elkaar te spreken over de voorwerpen, wordt plaats gemaakt voor diversiteit. Door uit te spreken wat je ziet en denkt en door te zoeken naar geschikte woorden, ontstaan nuances en verdieping en wordt de erfgoed-woordenschat verruimd.

De woorden en ideeën van anderen openen de betekenis van het voorwerp en openen zo ook het denken.

Wat zie jij en welke woorden gebruik je om een voorwerp te beschrijven?

Kent iemand nog een ander woord?

Associëren

In het Poldermuseum kunnen de voorwerpen uit de nu-koffer vanuit hun kleur, vorm, materiaal, functie, textuur, betekenis, ... verbindingen maken met de verhalen, ruimtes en voorwerpen van het museum.

De herkenbaarheid van de hedendaagse voorwerpen zorgt voor een hoge betrokkenheid om een kennismaking met het poldererfgoed te initiëren. Je kan met de hedendaagse voorwerpen op stap gaan in het museum en zoeken naar een link met een erfgoedvoorwerp. Je kan spreken over deze link en over wat dit vertelt over vandaag, het verleden en de toekomst.

Kan je in het museum een voorwerp vinden dat past bij jouw hedendaags voorwerp?

Waarom past het?

Plaatsen in een omgeving

Door de voorwerpen in een omgeving te plaatsen, kunnen ze een nieuwe betekenis krijgen. Het gesprek wordt geopend en er kunnen nieuwe associaties ontstaan.

Bedenk en bespreek in welke omgeving je een voorwerp zou tegenkomen.

Deze omgeving kan ook bij het voorwerp getekend worden of er kan een verhaal bij worden verteld. *Waar kan dit voorwerp voorkomen en gebruikt worden?*

Blindelings onderzoeken

Het aanraken van de voorwerpen geeft een andere ervaring dan het kijken.

Je kan de voorwerpen in de hoezen laten zitten om ze blindelings te kiezen en te onderzoeken.

Het aanraken, voelen en raden kan leiden tot andere associaties. De aandacht voor de vorm en later ook de textuur is groter als je het voorwerp nog niet kan zien. De betekenis van het voorwerp kan veranderen naarmate het zich meer blootgeeft.

Hoe voelt dit voorwerp aan als het nog ingepakt is? Kan je het omschrijven?

We zijn heel benieuwd naar hoe jullie dit onderzoek verder zetten.

Laat ons zeker weten als je zelf tot nieuwe ideeën of variaties komt!

Voetnoot: rouwkamer

In het Poldermuseum is één van de ruimtes ingericht als rouwkamer. Je ziet er een doodskist, donkere muren, een kaars...

Vandaag staan we verder af van de dood. Het rouwen gebeurt niet meer in huis maar in een uitvaartcentrum. Het Poldermuseum wil met deze ruimte tonen hoe het vroeger was. Sommige kinderen schrikken echter van deze ruimte, je kan ze hierop best voorbereiden.

55 vragen

Welke vragen kan ik stellen?

Deze 55 vragen kunnen gesteld worden bij het onderzoeken van beide koffers. De lijst werkt opnieuw als een menu waaruit je kan selecteren en dat je kan aanvullen met eigen vragen. Afhankelijk van de leeftijd van de deelnemers, zullen sommige vragen enige 'vertaling' nodig hebben.

Wat zie je?

Wat zou de naam van het voorwerp kunnen zijn?

Hoe zou je het materiaal beschrijven?

Wat is het?

Kan je het voorwerp op een andere manier vasthouden?

Hoe voelt het voorwerp?

Wat vertelt de vorm?

Wat is er anders aan dit voorwerp?

Wat valt je op aan het voorwerp?

Welke kleuren heeft het voorwerp?

Zie je dit voorwerp elke dag?

Wat vertelt de grootte?

Zou het een andere vorm kunnen hebben? Welke?

Wat kan de betekenis van het voorwerp zijn?

Hoe kan je het gebruiken?

Hoe zet je het voorwerp neer?

Doet het voorwerp je ergens aan denken?

Heeft de vorm voor iedereen dezelfde betekenis? Welke?

Hoe zou je het voorwerp beschrijven aan iemand die het niet kan zien?

Hoe is het gemaakt?

Welke vorm heeft het voorwerp?

Heeft het voorwerp voor iedereen dezelfde betekenis?

Op welke andere, vreemde manier kun je dit voorwerp gebruiken?

Hoe voelt het?

Zou je het ook uit een ander materiaal kunnen maken?

Waarvoor zou je het kunnen gebruiken?

Waarvan zou de naam van het voorwerp komen?

Wat vertelt het voorwerp over deze tijd?

Waaraan denk je bij deze textuur?

Betekent het voorwerp hier hetzelfde als ergens anders?

Wat kan het zijn?

Waarom zou het deze kleur hebben?

Is het voorwerp herkenbaar?

Wat is de functie van het voorwerp?

Wat is er hedendaags aan dit voorwerp?

Is dit voorwerp mooi, esthetisch?

Kan het voorwerp ook op een andere manier 'staan'?

Wat is het verschil met vroeger?

Waarom zou het uit dit materiaal bestaan?

Wat kan je met dit voorwerp doen?

Waar zou je het voorwerp kunnen tegenkomen?

Welke handelingen zou je kunnen uitvoeren met dit voorwerp?

Waarom is het typisch voor deze tijd?

Kan je iets doen met het voorwerp?

Waaraan denk je bij deze vorm?

Uit welk materiaal bestaat het voorwerp?

Kan het voorwerp iets anders worden?

Waaraan doet deze kleur je denken?

Zou het voorwerp een andere grootte kunnen hebben?

Waar hoort dit voorwerp thuis?

Wat is het verschil met voorwerpen die je elke dag ziet?

Kan de functie van het voorwerp veranderen door het op een andere manier vast te houden?

Waarom zou het deze vorm hebben?

Betekent dit voorwerp voor iedereen hetzelfde?

Wat kan het worden?

De voorwerpen onderzoeken

Op de volgende pagina's vind je werkbladen met vragen en kaders. Deze nodigen jou en de deelnemers uit om de voorwerpen grondig te onderzoeken. We hebben er alvast enkele ingevuld, misschien werkt dat inspirerend.

Hienaast vind je een blanco werkblad, dit kan je kopiëren voor de onderzoeksmomenten met de kinderen in de klas of het Poldermuseum. Daarna volgen ingevulde werkbladen. De woorden die je er leest, werden gevonden door de kinderen tijdens de eerste samenwerkingen. Ze tonen alvast aan dat een voorwerp op heel veel verschillende manieren kan worden bekeken en geïnterpreteerd.

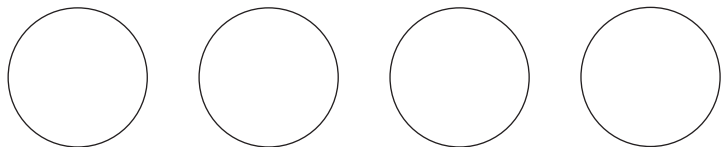
Jij of de deelnemers kunnen zelf een voorwerp uit de 'poldervalies' of 'nu-koffer' kiezen en zoeken naar beelden en woorden om het voorwerp te onderzoeken.

Hierbij vragen we naar de eigen ideeën en inzichten. Zo ontstaat een diversiteit in antwoorden die de ontmoeting met het erfgoed persoonlijk en gedeeld maken. Achteraf kan je de werkbladen die de kinderen zelf invulden, bespreken en toetsen aan de 'echte' feiten over het voorwerp. Die feitelijke informatie over de voorwerpen kan je terugvinden in de inventaris, achteraan in deze werkbundel.

Veel succes!

Teken hier hoe jij het voorwerp ziet:

Kan je de kleuren vinden?



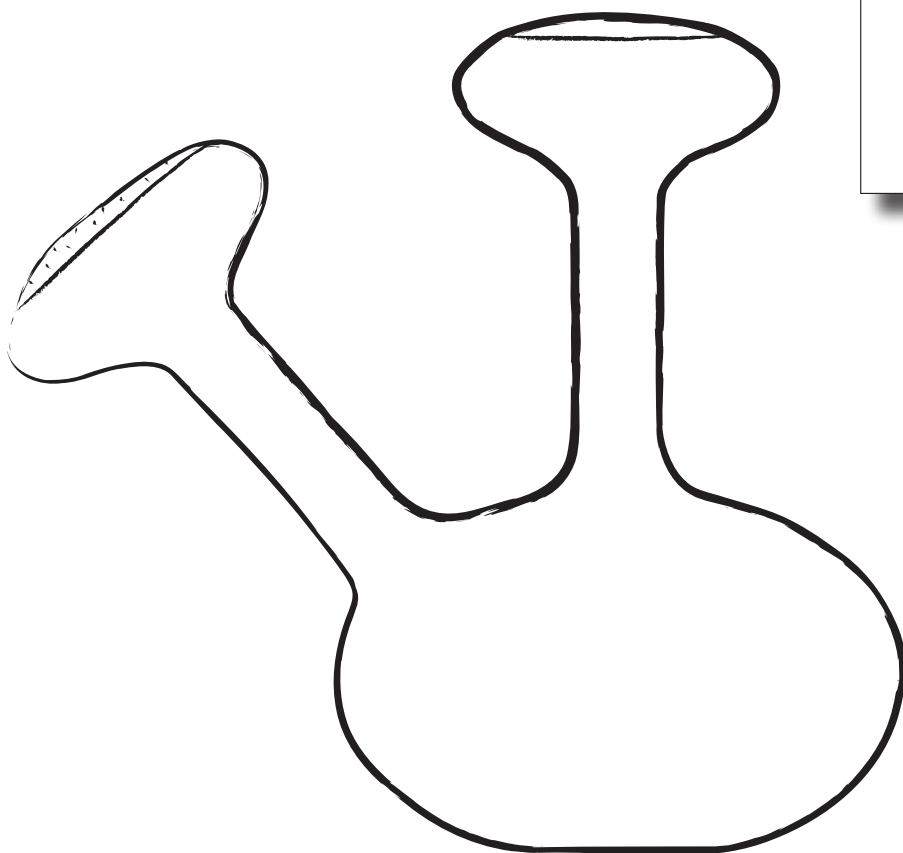
Met welke woorden kan je omschrijven wat je ziet?

Vorm:

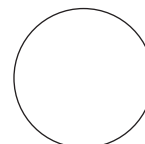
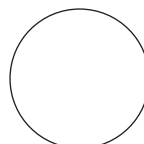
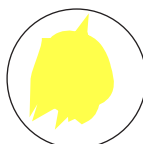
Materiaal:

Wat zou het zijn?

Teken hier hoe jij het voorwerp ziet:



Kan je de kleuren vinden?



Met welke woorden kan je omschrijven wat je ziet?

Vorm:

rond, bol, lang, ovaal, smal, cirkel, buis, afgerond, cilinder, schijf, grote bol, twee even grote schijven, twee gelijke buizen van dikte en lengte, smalle buizen, een buis recht omhoog in het midden van de bol, een buis schuin aan de zijkant van de bol, kleine en grote ronde gaatjes, gestroomlijnd, ...

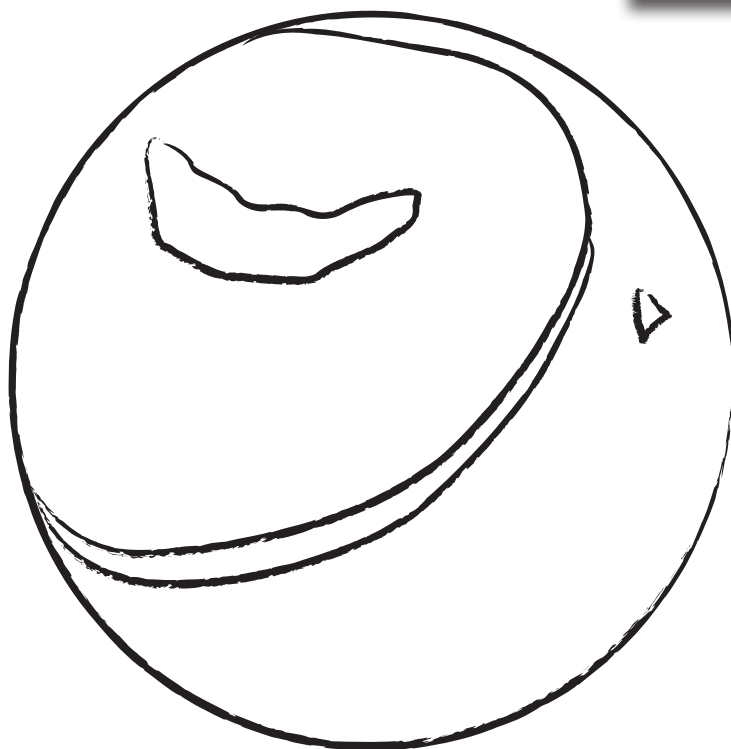
Materiaal:

hard, beetje glanzend, licht, glad, ribbelig, korrelig, ...

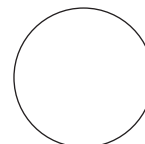
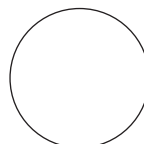
Wat zou het kunnen zijn?

gewicht voor gewichtheffen, parfumhouder, babyspeelgoed, bloempot, muziekinstrument, toiletverfrisser, kunstwerk, kapstok, gieter, rammelaar, ...

Teken hier hoe jij het voorwerp ziet:



Kan je de kleuren vinden?



Met welke woorden kan je omschrijven wat je ziet?

Vorm:

*rond, bol, verschillende formaten, figuur bestaande uit vier delen die in het midden
samenkomen, klein en groot, bloemvormig figuur in het midden, tekening van een kasteel,
spiraalvormig midden, inkeping in de vorm van een halve cirkel, ...*

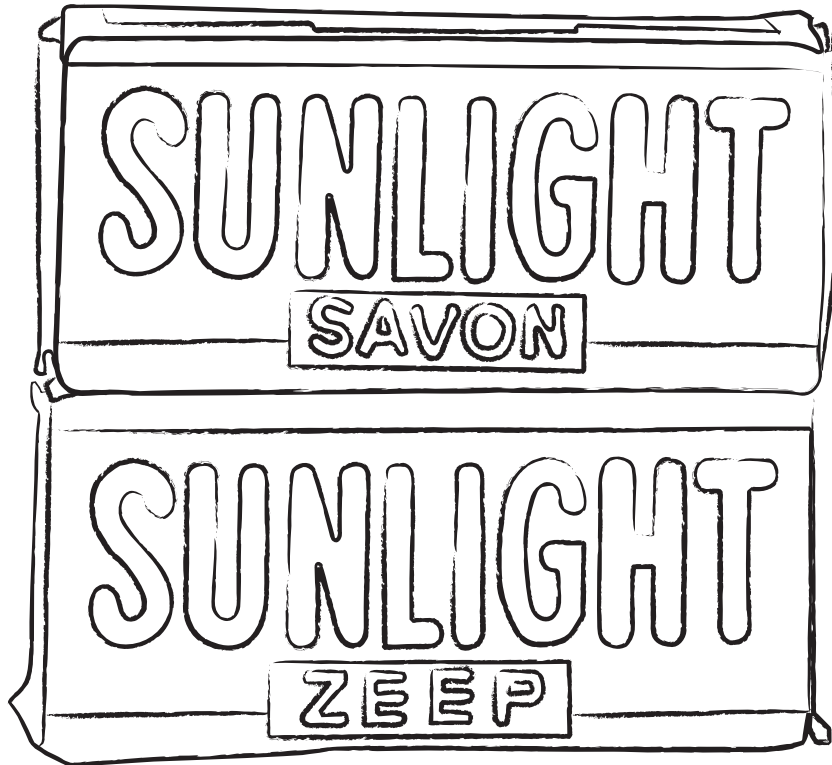
Materiaal:

glanzend, hard, glad, mat, doorschijnend, gespikkeld, glas, krassen, luchtbelletjes, ...

Wat zou kunnen het zijn?

*afbeelding van sterrenstelsel met planeten, toverbal, speelgoed, betaalmiddel, muziekinstrument, mini-balletjes,
versiering, aquariumdecoratie, ...*

Teken hier hoe jij het voorwerp ziet:



Kan je de kleuren vinden?



Met welke woorden kan je omschrijven wat je ziet?

Vorm:

rechthoekig, omgeploide hoekjes, gebogen, vlekken, ingedeukt, gescheurd, bedrukt, 2 apart verpakte vierkanten, de woorden 'sunlight' en 'zeep' en 'savon', kader, gekleurde vlakken en lijnen, ...

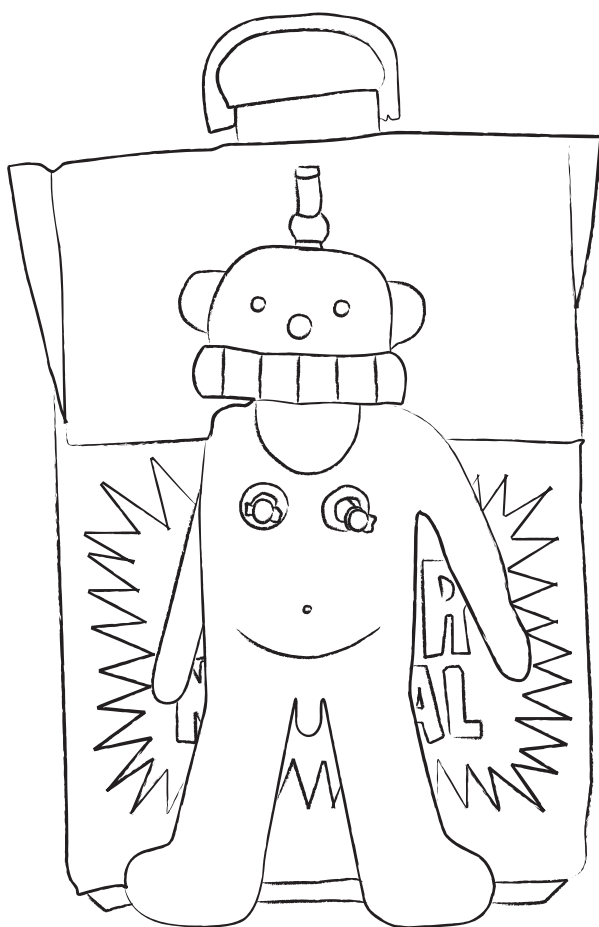
Materiaal:

afgeschaafd, gaatjes, geribbeld, vervormd, grillig, verscheurd, geplooid, korrelig, vlekkelig, mat, stoffig, fel, gekreukt, zeep, papier, karton, hard, afbrokkelend, licht, zacht, glad, ...

Wat zou het kunnen zijn?

zonlicht in een doosje, zeep, blokken om een toren te bouwen, luchtverfrisser, speelgoed,

Teken hier hoe jij het voorwerp ziet:



Kan je de kleuren vinden?



Met welke woorden kan je omschrijven wat je ziet?

Vorm:

rechthoekig, afgerond, dubbele borduurlijn, dikke letters, schreefloos lettertype, blokkig, super natural, scherpe vormen, lusje, gevouwd, vorm van de letter D, een naakt mannetje, baard, lach, kaal, beertje, zuignappen, vierkant etiket, Walter Van Beirendonck, gekarteld, www.waltervanbeirendonck.com, ...

Materiaal:

gestikt, textiel, geborduurd, ribbelig, zacht, buigzaam, handgemaakt, garen, stikdraad, tastbaar, reliëf, hout, ...

Wat zou het kunnen zijn?

waterspeelgoed, opbergzak, kunstwerk, handtas, fopvoorwerp, modevoorwerp, sleutelhanger, hoofddeksel, verkleedkledij, ...

Inventaris

Op de volgende bladzijden vind je een inventaris met informatie over alle voorwerpen. Deze vormt een achtergrond om de voorwerpen met de deelnemers verder te onderzoeken. Je kunt er nagaan in welke mate de eigen verbeelding en interpretatie van de kinderen kan worden aangevuld met feiten.

Vanuit onze visie willen we echter benadrukken dat de 'feiten' niet belangrijker zijn dan de verbeelding en de interpretatie. De twee sporen vullen elkaar aan en verruimen elkaar.

Poldervalies

De inventaris van de objecten in de poldervalies is hier vrij beknopt. Voor meer informatie verwijzen we naar de filmfragmenten op de tablets bij de 'poldervalies' zit, daar worden herinneringen en verhalen verteld bij de objecten die meer informatie geven over de voorwerpen.



Voorwerp: (sunlight) zeep
Jaar: sinds 1884
Functie: hygiëne
Materiaal: zeep, papier en karton



Voorwerp: wastang
Functie: tang om kleding uit kokend water te halen
Materiaal: hout en ijzer

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: tarwekoren
Functie: ingrediënt brood



Voorwerp: tarwegraan
Functie: ingrediënt brood



Voorwerp: meel
Functie: ingrediënt brood

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: 'bietensterker' of bietenschop
Functie: schop om bieten uit de grond te halen
Materiaal: ijzer en hout

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: knikkers
 Jaar: sinds de oudheid
 Functie: knikkerspel
 Materiaal: glas

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: klomp
 Jaar: sinds de oudheid
 Functie: schoeisel, voornamelijk voor boeren en arbeiders
 Materiaal: hout

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: steriliseerpot
 Functie: om groenten in te koken en te bewaren
 Materiaal: glas, rubber, ijzer

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: moor
 Functie: koffie zetten en warm houden
 Materiaal: metaal, kunststof



Voorwerp: koffiemolen
 Functie: de koffiebonen vermalen
 Materiaal: metaal en hout

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: boerensjaaltje
 Functie: sjaal, zakdoek en hoofddekseel voor werken op het land
 Materiaal: textiel



Voorwerp: kiel
 Functie: werkjasje die over het hoofd wordt aangetrokken, voor werken op het land
 Materiaal: textiel

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: 'dozenopener' of blikopener
 Functie: openen van een blik met fruit of groente
 Materiaal: hout en metaal

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: paternoster of rozenkrans
 Jaar: sinds de 15de eeuw
 Functie: middel om te bidden in de Rooms-Katholieke kerk
 Materiaal: ijzer en hout

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: schappulieren
 Functie: hanger met heiligen, ter bescherming
 Materiaal: metaal

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: wijwatervaatje
 Functie: houder van wijwater, om mensen te zegenen
 Materiaal: hout, metaal

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: tulpenbol
 Functie: planten zodat er een tulp uit groeit
 Materiaal: tulpenbol, natuurlijke materialen

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: schapenwol
 Functie: opvullen van kussens, tochthond,...
 Materiaal: schapenwol

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: ganzennet
 Jaar: eeuwenoude traditie
 Functie: net voor de gans bij het ganzenrijden
 Materiaal: touw

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: scheermes

Functie: scheren van de baard

Materiaal: metaal

De verpakking bevat ook een doosje reservemessen. De verpakking is een oud etui uit leder en textiel.

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: tol

Functie: speelgoed

Materiaal: hout, touw en metaal

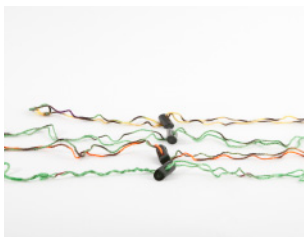
Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: bikkels

Functie: speelgoed, voor het bikkelspel

Materiaal: tin of lood



Voorwerp: touwtje met een knoop

Functie: speelgoed, een soort zoemende tol

Materiaal: touw en knoop

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: Belgische franken (BEF)

Jaar: sinds 1832

Functie: betaalmiddel in België voor de komst van de Euro

Materiaal: metaal

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: zakweegschaal / trekweegschaal, 'horzel' of unster

Functie: weegschaal om een zak te wegen, en om op zak te hebben

Materiaal: metaal

Zie tablet voor meer informatie.



Voorwerp: griffel en lei

Jaar: sinds 18de eeuw tot 1960

Functie: schrijfinstrument en schrijfplankje

Materiaal: griffel: zachte steen (vaak leisteen), leisteen

Zie tablet voor meer informatie.

nu-koffer



Naam: Pipe Dreams. Ontwerper: Jersey Seymour

Uitgever: Magis, Duitsland; jaar: 2000

Functie: gieter

Materiaal: polyethyleen

De opvallende ronde vormen van deze gieter zijn typisch voor design uit het begin van de 21e eeuw.



Naam: collectie supernatural

Ontwerper: Walter Van Beirendonck

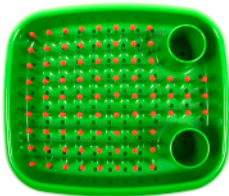
Uitgever: Walter Van Beirendonck

Land: België

Jaar: 2005

Functie: handtas

Materiaal: textiel, garen, kunststof, hout



Naam: Dish Doctor;

Ontwerper: Marc Newson

Uitgever: Magis Australië 1998

Functie: afdruipek

Materiaal: polyethyleen

Door het gebruik van kunststof en de futuristische afgeronde vormen en hedendaagse kleuren is erg hedendaags object.



Naam: Rock;

Ontwerper: Marc Newson

Uitgever: Magis Australië

Jaar: 1997

Functie: deurstop

Materiaal: polypropyleen

Deze deurstop kan je vullen met zand of water om het gewenste gewicht te verkrijgen.



Naam: USB Flash Drive

Ontwerper en uitgever: The LEGO Group; Denemarken

Jaar: lego bestaat al sinds 1932

Functie: USB memorystick in de vorm van een legoblok

Materiaal: kunststof en externe harde schijf

De usb memorystick van Lego kan gecombineerd worden met de 'echte' legoblokjes, voor uren bouwplezier!



Naam: Swim

Ontwerper: Cindy van den Bremen

Uitgever: Capsters

Land: Nederland

Functie: zwemhoofddoek

Materiaal: lycra

De ontwerpen van Capsters leidden in 2012 tot het besluit van FIFA om hoofddoeken terug toe te laten op het voetbalveld. Capsters gelooft in de vrije keuze en empowerment van vrouwen.



Naam: Dombo / Domoor. Ontwerper: Richard Hutten

Uitgever: Gispen Nederland; jaar: 1997

Functie: drinkbeker, pennenbak, decoratie

Materiaal: polypropyleen

De grote oren zijn een verwijzing naar het menselijk oor; het enige lichaamsdeel dat een heel leven lang blijft groeien. De beker is handig om kinderen te leren drinken zonder te morsen. Hij is ook geschikt als pennenbak of simpelweg als decoratie.



Ontwerper: M.A

Functie: schoen

Materiaal: hout, metaal, kunststof, leer

Uit de massief houten hak van deze schoen is een vorm gesneden, omdat ze anders te zwaar zouden zijn om nog te kunnen dragen.



Naam: BootBag. Ontwerper: Saskia Marcotti

Uitgever: Vlaamsch, België. Jaar: 2004

Functie: handtas

Materiaal: rubber

'Bootbag' is een goed voorbeeld van een minimale inspanning om een maximaal effect te bereiken: door een gat in een rubberen laars te maken, wordt het een originele handtas.



Ontwerper: Reversible. Uitgever: Reversible

Functie: winkelmandje

Materiaal: gelaserd camionzeil

Dit uitvouwbare winkelmandje is gemaakt van een plastic zeil. De uitsnijdingen zijn door middel van een laser aangebracht. De tas is zowel compact, stevig en dus functioneel als stijlvol en esthetisch.



Naam: Collective Tools: serving spoon

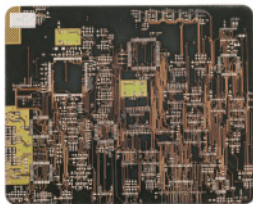
Ontwerper: Antonio Citterio en Glen Oliver Löw; uitgever: Iittala Finland

Jaar: 2000

Functie: serverlepel

Materiaal: roestvrij staal

Collective Tools is een reeks servies, gemaakt van roestvrij staal, met een eenvoudig en minimalistisch design en een satijnen afwerking.



Ontwerper: CompuNote

Uitgever: CompuNote

Functie: muismat

Materiaal: gerecycleerd moederbord computer

CompuNote recycleert onderdelen uit oude computers om er onder andere muismatten, ringmappen en sleutelhangers van te maken.



Naam: Football Tape, me too collection. Ontwerper: Martí Guixé

Uitgever: Magis

Land: Spanje

Jaar: 2004

Functie: plakband die een voetbal wordt

Materiaal: kunststof

Martí Guixé ontwikkelde deze plaktape voor de Italiaanse kindercollectie van Magis Me Too. Met de innovatieve Football Tape kun je altijd en overal voetballen. Eerst maak je met een prop papier de vorm en vervolgens tape je deze in.



Naam: plant-me-pet. Ontwerper: Martí Guixé
 Uitgever: The Original Cha-Chá, Spanje, 2003
 Functie: zaadje van een eetbare plant
 Materiaal: karton, plantenzaad en vergankelijke materialen
 Als je het wezen plant, met de voeten in de lucht, krijgt het een functie als eetbare groente. Hiervoor moet je kiezen tussen emotie (het begraven van het wezen, het huisdier) en functie.



Ontwerper: Walter Van Beirendonck; uitgever: Levenslijn en JBC
 Land: België, Antwerpen 2004
 Functie: veiligheidshesje
 Materiaal: textiel en kunststof
 Walter Van Beirendonck is een Antwerpse modeontwerper die deel uitmaakt van de Antwerpse Zes en hoofd is van de afdeling Mode op de Antwerpse Modeacademie.



Ontwerper: Walter Van Beirendonck
 Uitgever: Walter Van Beirendonck
 Land: België
 Functie: t-shirt
 Materiaal: textiel met kunststof
 Walter Van Beirendonck is een Antwerpse modeontwerper die deel uitmaakt van de Antwerpse Zes en hoofd is van de afdeling Mode op de Antwerpse Modeacademie.



Naam: Blobring Bottle Opener. Ontwerper: Helene Tiedemann
 Uitgever: Orrefors Jernverk, Zweden; jaar: 2007
 Functie: flessenopener in bijbehorende doos
 Materiaal: roestvrij staal
 Voor Orrefors Jernverk is kwaliteit van cruciaal belang. Alle producten moeten duurzaam zijn, zowel in de zin van het tijdloze, dankzij het goed doordacht ontwerp, als in de zin van het robuuste, dankzij de fijne materialen en bewezen productieprocessen.



Naam: Funnel friends. Ontwerper: Roger Arquer
 Uitgever: Royal VKB, Spanje; jaar: 2012
 Functie: in elkaar passende trechters voor het overbrengen van voedingswaren uit kunststof. Funnel friends is een multi-inzetbare samenkomst van trechters en containers die perfect kunnen worden gebruikt voor het overbrengen van vloeistoffen en granen. De vloeiende vorm van elk van de Funnel Friends is slim ontworpen om de complete set perfect in elkaar te passen, zodat het weinig ruimte in beslag neemt.



Naam: Hans Knap, editie 6/10
 Ontwerper: Bart Van Dijck
 Uitgever: CIAP
 Land: België
 Jaar: 2012
 Functie: attriboot zangtraditie, kunstwerk
 Materiaal: klomp, konijnenvacht, spijkers
 Bart Van Dijck onderzoekt hoe de identiteit van groepen of culturen wordt bepaald door het gebruik van symbolen en rituelen. Hij maakte 10 edities van 'Hans Knap'. Hanske Knap is een traditie uit de Polderdorpen Berendrecht en Zandvliet, waarbij groepjes bedelaars op Verloren Maandag al zingend met de Hanske Knap in de hand van deur tot deur gingen. Vandaag zijn er nog enkele groepen die de traditie levend houden.



Naam: Dokuro-San. Ontwerper: Junko Mizuno

Uitgever: Fewture, Japan

Functie: speelgoed/decoratie

Materiaal: leer, kunststof

Kawaii is het Japanse woord voor schattig of lieflijk (denk aan Pokémon, Hello Kitty...)

Less kawaii, of kawaii noir zijn varianten, waarbij het ultra-schattige gecombineerd wordt met iets griezeligs.



Naam: Bozo, Cubidos. Uitgever: Ballon Media, België, 2013

Functie: speelgoed

Materiaal: textiel

Cubidos is een reeks van 9 kubus-vormige dieren die avonturen beleven in een vierkante wereld. Elk blokkig wezen wordt vergezeld door een vierkant kinderboek.

Bozo is de grapjas van de groep, hij maakt de andere Cubidos goedgeluimd. Hij houdt van zoete en lekkere dingen.



Naam: Furby. Ontwerper: Tiger Electronics

Uitgever: Hasbro, Verenigde Staten van Amerika

Jaar: einde jaren '90 tot vandaag

Functie: elektronisch speelgoed; materiaal: textiel en kunststof

De Furby is een speelgoedwezen dat Furbish praat. Hij kan ook Nederlands leren maar heeft een eigen wil. De manier waarop je de Furby behandelt, bepaalt het karakter.

Een Furby kan niet uitgezet worden, maar valt wel in slaap. Via de Furby App kan je de Furby gevarieerd te eten geven, zijn Furbish vertalen en meer.

Contactgegevens

Poldermuseum-Lillo
Tolhuisstraat 10 - 16
2040 Antwerpen - Lillo

secretariaatpoldermuseum@gmail.com
www.poldermuseum-lillo.be

Vrijtijdscentrum De Schelde
De Keyserhoeve 66,
2040 Zandvliet

Telefoon: 03 298 27 30

vrijtijdscentrumdeschelde@stad.antwerpen.be
www.vrijtijdscentrumdeschelde.be

